Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LAB DE CIRCO CONTEMPORÁNEO-CLOWN
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): LOS COLORES CASA DE LA CULTURA
Fecha: SÁBADO 1 DE AGOSTO DE 2026 Horario: 9AM A 1PM Lugar: C.C.COLORES

Propósito del proceso:

Ejes El laboratorio se desarrolla desde la Investigación-Creación, entendida como una metodología en la que la práctica artística constituye una forma de producción de conocimiento. La creación, el juego, el entrenamiento corporal, la experimentación y la reflexión hacen parte de un mismo proceso investigativo.

El circo contemporáneo se comprende como un lenguaje que favorece el desarrollo humano, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de pensamiento crítico desde la experiencia estética.

Propósito de la jornada:

Preparar al grupo para la circulación y presentación pública, fortaleciendo la confianza, la presencia escénica, el trabajo en equipo y la adaptación de los aprendizajes del laboratorio a otros espacios de ciudad.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Llegar, jugar y reconocer el estado del grupo** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Aros. Pelotas.

		Disponer emocional y corporalmente al grupo antes de una jornada de preparación escénica. **Actividades** Juego libre y conversación espontánea. Registro de asistencia. Recepción de familias. Círculo breve sobre expectativas frente a la presentación y la movilidad territorial.	Cintas. Registro de asistencia.
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Disposición corporal y atención colectiva** **Objetivo** Preparar el cuerpo para la presencia escénica y el trabajo coordinado. **Actividades** Movilidad, coordinación y equilibrio. Desplazamientos y atención al espacio. Juegos de reacción y ritmo. Ejercicios de confianza y cuidado entre pares.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Colchonetas. Conos. Aros. Sonido.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Ensayo técnico y presencia escénica** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Cintas. Pelotas.

		Recuperar secuencias con objetos y fortalecer la relación con el espacio y el público. **Actividades** Práctica con cintas, pelotas, diábolo y otros objetos. Organización de entradas, desplazamientos y focos. Ensayo de secuencias individuales y colectivas. Conversación sobre adaptación, autonomía y cuidado en un escenario público.	Diábolos. Platos chinos. Hulas.
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Proyección al territorio** **Objetivo** Comprender la circulación como parte del aprendizaje y preparar al grupo para compartir su creación fuera del salón. **Actividades** Ensayo corrido de secuencias. Revisión de acuerdos de grupo. Preparación de elementos necesarios. Pregunta: ¿qué cambia cuando nuestra creación sale al encuentro con la ciudad?	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Objetos circenses. Elementos de presentación disponibles.
12:40 p.m. –	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa.	**Responsable:**

1:00 p.m.		**Se valoran:** presencia y atención; trabajo en equipo; autonomía y adaptación; cuidado de objetos y compañeros; confianza para compartir la creación con otros públicos. Se valora la movilidad territorial como experiencia de aprendizaje, confianza y apropiación del espacio público.	Claudia Garcés **Materiales:** Secuencias y objetos de presentación.

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LAB DE CIRCO CONTEMPORÁNEO-CLOWN
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): LOS COLORES CASA DE LA CULTURA
Fecha: SÁBADO 8 DE AGOSTO DE 2026 Horario: 9AM A 1PM Lugar: C.C.COLORES

Propósito del proceso:

Ejes El laboratorio se desarrolla desde la Investigación-Creación, entendida como una metodología en la que la práctica artística constituye una forma de producción de conocimiento. La creación, el juego, el entrenamiento corporal, la experimentación y la reflexión hacen parte de un mismo proceso investigativo.

El circo contemporáneo se comprende como un lenguaje que favorece el desarrollo humano, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de pensamiento crítico desde la experiencia estética.

Propósito de la jornada:

Recuperar el juego libre como necesidad pedagógica después de una etapa intensa de ensayo y presentación, y reabrir la investigación técnica mediante la exploración y el cambio de objetos circenses.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Juego libre y recuperación** **Objetivo** Permitir que el grupo libere tensiones, converse y recupere	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Aros. Pelotas.

		energía antes de retomar el entrenamiento. **Actividades** Juego libre. Conversaciones espontáneas. Observación del estado del grupo. Recepción de familias.	Cintas.
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Disponer el cuerpo desde el disfrute** **Objetivo** Pasar progresivamente del estado cotidiano al entrenamiento sin separar técnica y disfrute. **Actividades** Movilidad y coordinación. Equilibrio y desplazamiento. Juegos de atención y reacción. Ritmo y relación con el espacio.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Colchonetas. Conos. Hulas. Sonido.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Investigar cambiando de objeto** **Objetivo** Explorar nuevas posibilidades técnicas y expresivas mediante la prueba, el error, la observación y la imitación. **Actividades**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Cintas. Diábolos. Pelotas. Platos chinos. Hulas.

		Rotación entre cintas, diábolo, pelotas y otros juguetes. Prueba y repetición de movimientos. Observación de compañeros y circulación de saberes. Pregunta: ¿qué puedo descubrir con mi cuerpo y con este objeto que todavía no sé hacer?	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Del hallazgo técnico a la creación** **Objetivo** Transformar un descubrimiento técnico en una pequeña acción escénica. **Actividades** Elegir un movimiento descubierto durante la exploración. Cambiar ritmo, dirección o relación con otro participante. Construir una secuencia breve. Compartir los hallazgos con el grupo.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Objetos circenses elegidos.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** disfrute y disposición; curiosidad; persistencia ante el error; intercambio de saberes; capacidad de transformar un hallazgo técnico en material creativo.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Objetos y secuencias exploradas.

		La valoración reconoce el juego como condición para la concentración y la investigación-creación.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LAB DE CIRCO CONTEMPORÁNEO-CLOWN
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): LOS COLORES CASA DE LA CULTURA
Fecha: SÁBADO 15 DE AGOSTO DE 2026 Horario: 9AM A 1PM Lugar: C.C.COLORES

Propósito del proceso:

Ejes El laboratorio se desarrolla desde la Investigación-Creación, entendida como una metodología en la que la práctica artística constituye una forma de producción de conocimiento. La creación, el juego, el entrenamiento corporal, la experimentación y la reflexión hacen parte de un mismo proceso investigativo.

El circo contemporáneo se comprende como un lenguaje que favorece el desarrollo humano, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de pensamiento crítico desde la experiencia estética.

Propósito de la jornada:

Construir acuerdos colectivos para organizar el tiempo de juego, entrenamiento, ensayo, descanso y despedida, fortaleciendo la responsabilidad compartida, los buenos tratos y el cuidado.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Llegar y reconocer cómo estamos** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Aros. Pelotas.

		Escuchar al grupo y abrir un espacio de participación para revisar necesidades y dinámicas del laboratorio. **Actividades** Juego libre. Círculo de palabra. Observación del estado emocional y corporal. Pregunta: ¿qué necesitamos para aprender y disfrutar juntos?	Papel y marcadores.
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Disposición corporal y cooperación** **Objetivo** Preparar el cuerpo fortaleciendo la escucha, la atención y el trabajo con otros. **Actividades** Movilidad y coordinación. Juegos motores cooperativos. Ejercicios de equilibrio por parejas. Atención y reacción.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Colchonetas. Conos. Aros.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**El acuerdo como herramienta pedagógica** **Objetivo** Construir colectivamente criterios de convivencia, cuidado y organización del tiempo.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Cartulina o papel kraft. Marcadores. Lápices y colores.

		Actividades Conversación sobre escucha, respeto y buenos tratos. Acuerdos sobre uso responsable de objetos. Distribución del tiempo de juego, entrenamiento, ensayo, descanso y despedida. Registro visible de acuerdos construidos por el grupo.	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Entrenar desde los acuerdos** **Objetivo** Poner en práctica los acuerdos en una sesión breve de entrenamiento y creación. **Actividades** Elección de objeto circense. Entrenamiento individual y por pares. Construcción de una secuencia corta. Revisión colectiva: ¿qué acuerdo nos ayudó y cuál debemos ajustar?	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Cintas. Pelotas. Diábolos. Hulas.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** participación en la construcción de acuerdos; escucha y respeto; cuidado de objetos y compañeros;	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Acuerdos escritos. Objetos utilizados.

		responsabilidad frente al entrenamiento; capacidad de revisar colectivamente lo acordado. La disciplina se comprende como una responsabilidad construida con el grupo y no como imposición externa.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LAB DE CIRCO CONTEMPORÁNEO-CLOWN
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): LOS COLORES CASA DE LA CULTURA
Fecha: SÁBADO 22 DE AGOSTO DE 2026 Horario: 9AM A 1PM Lugar: C.C.COLORES

Propósito del proceso:

Ejes El laboratorio se desarrolla desde la Investigación-Creación, entendida como una metodología en la que la práctica artística constituye una forma de producción de conocimiento. La creación, el juego, el entrenamiento corporal, la experimentación y la reflexión hacen parte de un mismo proceso investigativo.

El circo contemporáneo se comprende como un lenguaje que favorece el desarrollo humano, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de pensamiento crítico desde la experiencia estética.

Propósito de la jornada:

Profundizar el entrenamiento de malabares y números clásicos de circo, transformando habilidades técnicas en secuencias, duplas y composiciones colectivas.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Juego, llegada y recuperación de acuerdos** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Aros. Pelotas.

		Reconocer el estado del grupo y activar los acuerdos colectivos antes del entrenamiento. **Actividades** Juego libre. Conversación breve. Recordatorio de acuerdos de cuidado y tiempos. Elección de objeto de entrenamiento.	Cintas.
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Preparación corporal para el entrenamiento** **Objetivo** Fortalecer coordinación, equilibrio, reacción y ritmo. **Actividades** Movilidad y calentamiento. Coordinación ojo-mano. Equilibrio y desplazamientos. Juegos de reacción y ritmo.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Colchonetas. Conos. Pelotas. Hulas.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Entrenamiento técnico e investigación-creación** **Objetivo** Avanzar en el manejo de objetos sin convertir la técnica en entrenamiento mecánico. **Actividades**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Pelotas. Cintas. Diábolos. Platos chinos. Hulas.

		Práctica con pelotas, cintas, diábolo y malabares. Prueba, error, repetición y transformación. Intercambio de saberes entre pares. Exploración de números clásicos de circo.	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Duplas, cuartetos y números colectivos** **Objetivo** Organizar los hallazgos técnicos en secuencias compartidas. **Actividades** Conformación de parejas, tríos o cuartetos. Construcción de secuencias y coreografías. Ensayo de entradas, cambios y cierre. Socialización y observación entre pares.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Objetos circenses seleccionados. Sonido.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** avance técnico según posibilidades individuales; persistencia y autonomía; cooperación; capacidad de componer con otros; transformación de la habilidad en lenguaje escénico.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Números y secuencias creadas.

		El aprendizaje técnico se valora en relación con la creatividad, la cooperación y la construcción colectiva.	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LAB DE CIRCO CONTEMPORÁNEO-CLOWN
Red: ARTES ESCÉNICAS Énfasis (del proceso o lote) :LOTE 9 ELEMENTAL
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): LOS COLORES CASA DE LA CULTURA
Fecha: SÁBADO 29 DE AGOSTO DE 2026 Horario: 9AM A 1PM Lugar: C.C.COLORES

Propósito del proceso:

Ejes El laboratorio se desarrolla desde la Investigación-Creación, entendida como una metodología en la que la práctica artística constituye una forma de producción de conocimiento. La creación, el juego, el entrenamiento corporal, la experimentación y la reflexión hacen parte de un mismo proceso investigativo.

El circo contemporáneo se comprende como un lenguaje que favorece el desarrollo humano, el fortalecimiento del tejido social y la construcción de pensamiento crítico desde la experiencia estética.

Propósito de la jornada:

Integrar nuevos participantes, propiciar el trueque de saberes y cerrar el mes mediante una creación colectiva que articule juego, técnica, escucha y reflexión sobre el proceso.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
9:00 a.m. – 9:25 a.m.	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	**Acogida e integración** **Objetivo**	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Aros. Pelotas.

		Recibir a quienes se incorporan al proceso y fortalecer el sentido de grupo. **Actividades** Juego libre. Presentación y recepción de nuevos integrantes. Conversaciones espontáneas. Recuperación de acuerdos colectivos.	Cintas.
9:25 a.m. – 10:00 a.m.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**Cuerpo, juego e intercambio** **Objetivo** Disponer el cuerpo y favorecer el aprendizaje entre pares. **Actividades** Calentamiento lúdico. Movilidad y coordinación. Parejas de acompañamiento entre participantes. Demostración y aprendizaje de un saber circense de otro compañero.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Colchonetas. Hulas. Pelotas. Diábolos.
10:00 a.m. – 11:20 a.m.	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**Trueque de saberes y creación** **Objetivo** Reconocer que todos los participantes pueden enseñar, aprender y transformar lo aprendido.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Cintas. Pelotas. Diábolos. Platos chinos. Hulas.

		Actividades Cada participante comparte un movimiento, truco o estrategia. Cambio de objetos y combinación de hallazgos. Creación de pequeñas secuencias colectivas. Organización de números clásicos o composiciones propias.	
11:20 a.m. – 11:40 a.m. DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
11:40 a.m. – 12:40 p.m.	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	**Socialización y cierre creativo de agosto** **Objetivo** Compartir las composiciones y reconocer los aprendizajes construidos durante el mes. **Actividades** Presentación interna de secuencias. Observación respetuosa. Círculo: ¿qué descubrí, qué me costó y qué aprendí de otro? Proyección de intereses para el mes siguiente.	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Objetos circenses. Producciones o acuerdos del mes.
12:40 p.m. – 1:00 p.m.	**5. Valoración**	La evaluación es continua, cualitativa y participativa. **Se valoran:** integración y acogida; intercambio de saberes; autonomía y cooperación; creatividad;	**Responsable:** Claudia Garcés **Materiales:** Secuencias y objetos del mes.

		capacidad de reflexión sobre la experiencia; cuidado y responsabilidad compartida. El cierre reconoce que el laboratorio aprende cuando explora, comparte, transforma y vuelve a preguntar.	